



ARTES VISUALES

María Gabler en búsqueda de la experiencia del espectador

Publicado el 18/01/2015



La carrera de esta joven artista visual Licenciada en Arte de la Universidad Católica no se ha detenido. En 2011 recién egresada, hizo su primera gran instalación en la Galería BECH, en diciembre de 2012 fue considerada la artista del mes por ARTISHOCK, revista de arte contemporáneo y recientemente ganó un Proyecto FONDART, lo que la tendrá con exposiciones en la Galería Tajamar a finales de enero y en abril en Matucana 100.

Por: Martina Díaz/ Fotografía: Camila Saa

NOTICIAS MÁS LEÍDAS



[Academia de Margot Loyola se incorpora a importante alianza cultural para la V Región](#)



[Ministra Barattini se compromete a resguardar y difundir el legado de Margot Loyola](#)



[Beatlemania celebró 25 años de trayectoria con una presentación que incluyó a la orquesta Filarmónica Beatle](#)



[Alertango regresa a Chile presentando su nuevo disco 'Fargüest'](#)



Desde pequeña supo que estudiaría artes, nunca se lo cuestionó, era una idea fija en su cabeza, sabía que arquitectura ni diseño la llenarían. Una vez que se licenció sintió la necesidad de ahondar más en la teoría del arte y por eso realizó el magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Dice que fue un buen complemento estudiar en las dos casas de estudio. Que cuando entró a la Universidad Católica alentada por sus padres, temerosos de los posibles paros en la otra universidad, quedó con la idea dando vueltas de la Universidad de Chile y por eso el magister fue una buena decisión.

Trabaja por lo general sola, porque dice ser un poco obsesiva, pero pide ayuda cuando es necesario y el espacio donde expone es fundamental, ese es su punto de partida en los procesos creativos. "Para mí es súper importante los espacios donde expongo mis trabajos. Siempre creo mis obras en función del espacio donde se van a exponer", explicó la artista.

Gabler además cuenta que "en ese sentido el



Los desafíos de la paternidad en la nueva comedia de Juan Pablo Bastidas "Ser papá"



COMFEST 2015: Primer Festival de la Comedia en ex Teatro Facetas



La premiada obra "Gladys" se presenta con únicas 5 funciones



ENTREVISTAS MÁS LEÍDAS



Detalles sobre la historia íntima de Liliana Ross



Ramón Llao: "Chile no existe, es un lego sin instrucciones"



Horacio Saavedra: "Aunque a muchos

proceso de trabajo muchas veces tiene que ver con que si me invitan a un lugar específico, el cómo empezar a trabajar en ese lugar o el cómo yo me pongo como meta exponer en ese espacio es primordial. Ese territorio me interesa por sus características de la arquitectura o el contexto”, aseveró.

Uno de los artistas que la ha marcado dice que ha sido el norteamericano Joseph Kosuth, uno de sus trabajos favoritos es “Una y tres sillas”, cuenta fascinada mientras explica pacientemente en qué consiste ese trabajo: Una foto de una silla, una silla y una definición de ésta. “Me gusta porque él tiene un trabajo en que cuestiona la manera en que nosotros entendemos los objetos y el lenguaje y, de alguna manera eso se vincula también con mis intereses, con la forma en que percibimos el mundo”, cuenta Gabler y resalta que de alguna forma lo que propone este artista, le ha servido y es parte de los trabajos que realiza.

La experiencia que puedan tener las personas al exponerse al arte, es un tema que la inquieta y por ello trabaja para que esa experiencia exista y su arte no sea meramente contemplativo. Le importa generar una relación entre la obra, el espacio y el espectador. Eso hizo en su instalación favorita hasta el momento “Ruinas”, en 2011 en la Galería BECH. La gente que iba a ver su trabajo debía pasar por unas columnas y dice recordar que preguntaban si el edificio se estaba cayendo, porque eran columnas dispuestas de una forma en el espacio que parecían afirmar el edificio, otros se tropezaban y reclamaban.

“Me preocupo de que en el espacio y con la obra se pueda generar una experiencia por el tipo de tránsito ,que uno como espectador tenga que tomar una postura especial, agacharse, meterse entre medio de algo para ver bien. Me preocupo de que necesariamente para acceder a la obra, el espectador tenga que hacer cosas, moverse”, afirma Gabler.

no les guste, yo soy parte de la historia musical chilena”



El desencanto
Detrás del Muro de
Roberto Ampuero



Francisco Ortega:
El trabajo de un
escritor de thriller,
ciencia ficción y
periodismo





“Nos hemos ido alejando de tener experiencias por la tecnología, tanta tele, tanto computador”, afirma la artista y es por lo mismo que su trabajo por medio de las instalaciones busca eso, la experiencia, intenta crear una relación más directa entre la obra y la audiencia, es por ello que siempre el lugar donde expone es la pieza fundamental, aprovecha cada elemento que puede brindar un espacio para hacer su trabajo. “Todavía la gente está muy acostumbrada que si le dicen una obra de arte lo relaciona con un cuadro, una foto, uno las ve desde una lejanía y cada vez existe más interés por hacer a la gente interactuar con la obra”, dice.

Su trabajo sí logra la interacción buscada, pero señala que falta más interés por parte del público. “Siendo sincera en general no pasa mucho con las exposiciones, uno quisiera que pasaran más cosas pero yo creo que todavía el público que hay en Chile en general es muy tímido”, dice Gabler.

Cuenta que ella tiene la impresión de que el arte se mueve todavía dentro del mismo círculo de los artistas, pero que hay excepciones y momentos súper gratificantes cuando alguien ajeno al arte se acerca y que justamente ese es el público más interesante.

“Obvio que pasan cosas, pero terminan siendo cuestiones sorprendentes, porque por lo general no pasa, me ha sucedido que llegan personas que no sabe nada de arte y me hacen comentarios de mi trabajo y eso yo creo que es enriquecedor. Para mí es mucho más interesante las observaciones de una persona que no sabe de arte y se enfrenta a una cosa que no conoce y ahí le pasan cosas. Es muy diferente el comentario de una persona del mundo del arte que tiene las herramientas para dilucidar lo que está ahí, bajo una lógica pre establecida”, confiesa.

Ese interés faltante, Gabler lo asocia a un tema de educación. “La gente está acostumbrada de que el arte no es algo existencial, yo también creo eso, pero no existe una conciencia de que el arte crea cultura, crea identidad, permite plantar más reflexiones sobre las cosas que suceden en el mundo. Entonces yo creo que falta conciencia y eso se da mayoritariamente en la educación”, cuenta.

Siendo profesora de artes del Colegio Sagrado Corazón de La Reina, explica que lo ve día a día es que la gente asume que el arte es el ramo más fácil en el que las malas calificaciones no existen, pero ella a través de este trabajo dice que puede enseñarles a los chicos que a través del arte se puede trabajar en equipo, que los niños más retraídos pueden buscar la forma de expresarse a través de este medio, por lo que se hace fundamental.



Entró a trabajar como profesora cuando salió de la universidad porque se dieron las circunstancias y porque para un artista no hay mucho campo laboral. Relata que al principio fue difícil porque eran cursos muy pequeños y no sabía manejarlos. Luego fue ascendiendo en los cursos y ha podido ver que puede entregarles herramientas de desarrollo a los estudiantes.

Ante la pregunta de si es difícil vivir del arte, respondió afirmativamente: “Es difícil vivir del arte, sobre todo si uno hace instalaciones que viven en el momento en el espacio en que están. Yo tampoco tengo muchas posibilidades de vender algo, es impensado que alguien en Chile compre una instalación. Hay casos de empresas pero son contados porque todavía no hay mucho público, no hay un mercado para las artes y tampoco hay grandes museos que puedan adquirir obras de esas dimensiones. Debe ser porque también somos un país joven”, reflexiona.

María se acaba de ganar un proyecto Fondart, por lo que estará con muestras a finales de enero en la Galería Tajamar y en abril en Matucana 100. Dice estar muy contenta sobre todo por la muestra en la Galería Tajamar porque es una plataforma abierta, pública y transparente para la exposición del arte, ubicada en la plazoleta central de las Torres de Tajamar por lo que todas las personas que transiten por el lugar se topará con esto.

Respecto a los fondos que entrega el

Gobierno, señaló que: “Yo creo que por la experiencia que he tenido no es difícil ganarse un fondo si uno postula bien, el problema que hay es que no toda la gente tiene las herramientas para hacer una buena postulación”. Explica que al momento de postular es muy importante redactar bien las ideas que se tienen, así como la planificación y operación general de los proyectos.

Uno de sus planes a futuro es poder seguir exponiendo y hacer un proyecto de emprendimiento, fuera del arte que le permita no depender tanto de los fondos. De esa forma sustentar ella misma sus proyectos. Le encantaría hacer una instalación de dimensiones grandes, donde se pueda generar algo dentro de la obra.



Compartir:  Twitter  Facebook

 Google+

GALERÍA



Galería
Genérica #2



Galería
Genérica

TWITTER

CONTACTO
